

AVE MARIA

П. ГЕККЕР
P. GEKKER

Adagio

rit.

a tempo

Score

S. *p* A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

A. *p* A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

T. *p* A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

B. *p* A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

S. - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

A. - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

T. Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

B. - ri a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

S. te - cum Be - ne - di - cta

A. te - cum Be - ne - di - cta

T. te - cum Be - ne - di - cta

B. te - cum Be - ne - di - cta

II. Thirty Pieces of Silver

Peter Gekker

Moderato $\text{♩} = 80$

Musical score for the first system, Moderato tempo. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "О, Ис - ра - эль! Э - рэц, Ис - ра - эль! Э - рэц, Ис - ра - эль!". The score includes dynamic markings of *mf* and accents.

Allegro assai $\text{♩} = 162$

Musical score for the second system, Allegro assai tempo. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "- эль! День - ги, трид - цать, се - реб - рян - ных мо - эль! День - ги, трид - цать, се - реб - рян - ных мо - эль!". The score includes dynamic markings of *tr* and *f*, and accents.

ЛАМА, ЭЛИ?

Боже мой! Для чего?

П. ГЕККЕР
P. GEKKER

Grave *p шёпотом*

S. Ла - ма... Ла-ма... Ла - ма...

A. Ла - ма... Ла-ма... Ла - ма...

T. Ла - ма, Э-ли? Ла-ма, Э-ли, ла - ма? Ба -

B. Ла - ма, Э-ли? Ла-ма, Э-ли, ла - ма? Ба -

S. Сли - ха...

A. Сли - ха...

T. *p* - рух а - шем! *mf* Сли - ха. *p* Ба-рух а - шем. *rit.* *pp*

B. - рух а - шем! *mf* Сли - ха. *p* Ба-рух а - шем. *rit.* *pp*

S. *p* Ба - рух а - шем. *pp* *ppp*

A. *p* Ба - рух а - шем. *pp* *ppp*

T. *p* Ба - рух а - шем. *pp* *ppp*

B. *p* Ба - рух а - шем. *pp* *ppp*

Attacca